

من منشورات دار المطبوعات المصورة



دار المطبوعات
مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلى شقّال
المدير المسؤول: الياس الديري

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
الرسم: جسرار دهان

شكر المصدّر

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠
فلسا - الاردن: ٦٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠
مليما - الجزائر - فرنك جديد - تونس: ٧٥
مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

الاشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة.
١٠ ل.ل. السنة اشهر.
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر.

في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الاردن: ٢٥٠٠ دينار -
العراق: ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية:
٤٠ ريال - الكويت - ٣ دينار
- قطر والبحرين: ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون: ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا: سوبرمان

تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان

البطل الجبار



هذه عملاً طالما قامت رندا بتغطية
الأخبار بما فيها من قصص تارة مضحكة،
وطوراً مخزنة... من قصص واقعية،
وأخرى أقرب إلى الخيال منها إلى الحقيقة...
ولكن أغرب ما صادفته تجأى في وقائع قصة

فتاة الخليل البالية







هذا هو مسدس الماء... إنه يطلق مزيجًا خاصًا
على المخلوق...

... فيتغير تركيب دمه،
ثم يبدأ سلسلة تفاعلات
كيميائية تمكن رتيبه لاستخدام
الأكسجين من الماء!

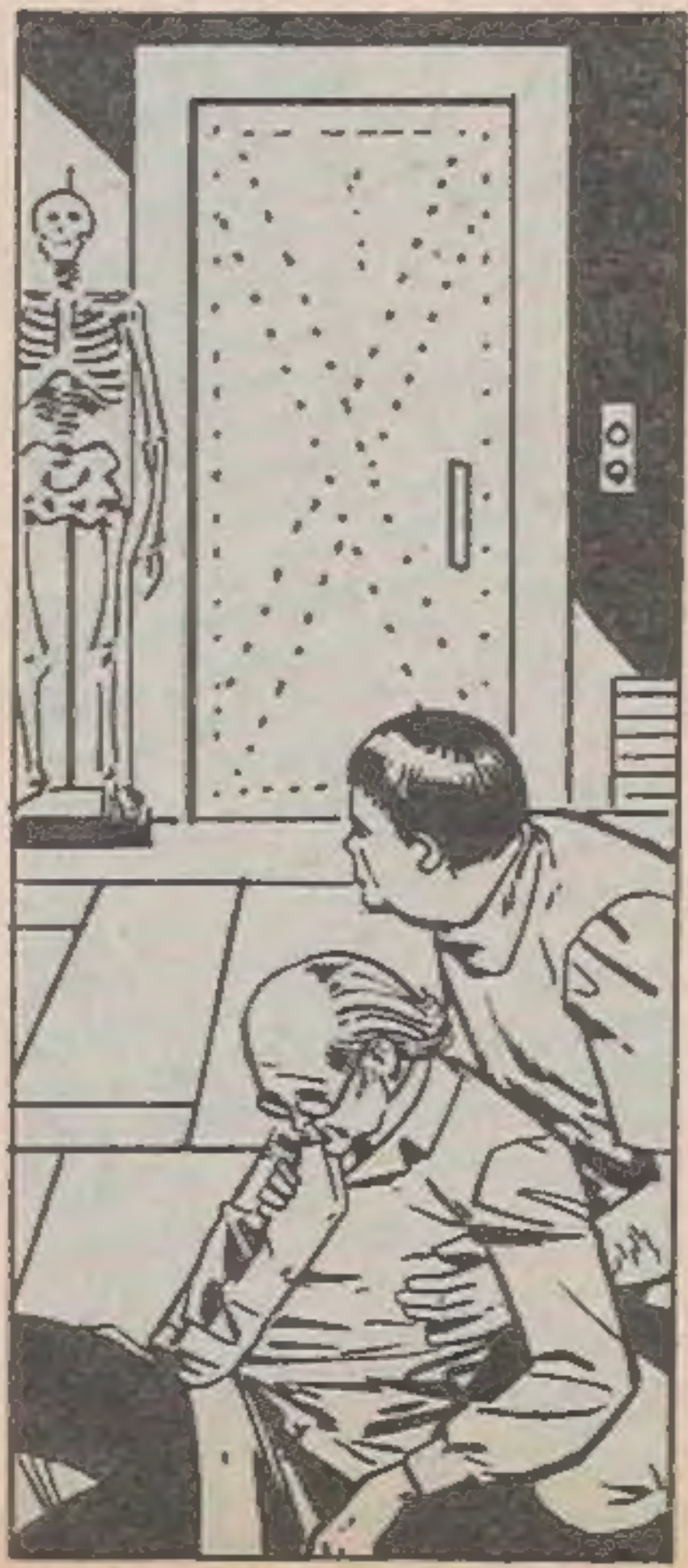
تقصد أنه يستطيع
بعد ذلك أن يعيش
في الماء كالسمك؟



الحياة بدأت في المياه...
وباستطاعة الإنسان أن يعود إلى الماء
إذا أصبحت حياة الأرض لا تطاق!

نعم، الأرض قد
تلوّثت وازدحمت
بالسكان... فإلى أين
يذهب الإنسان؟

متى ستعلن نظريتك
أيها الأستاذ؟







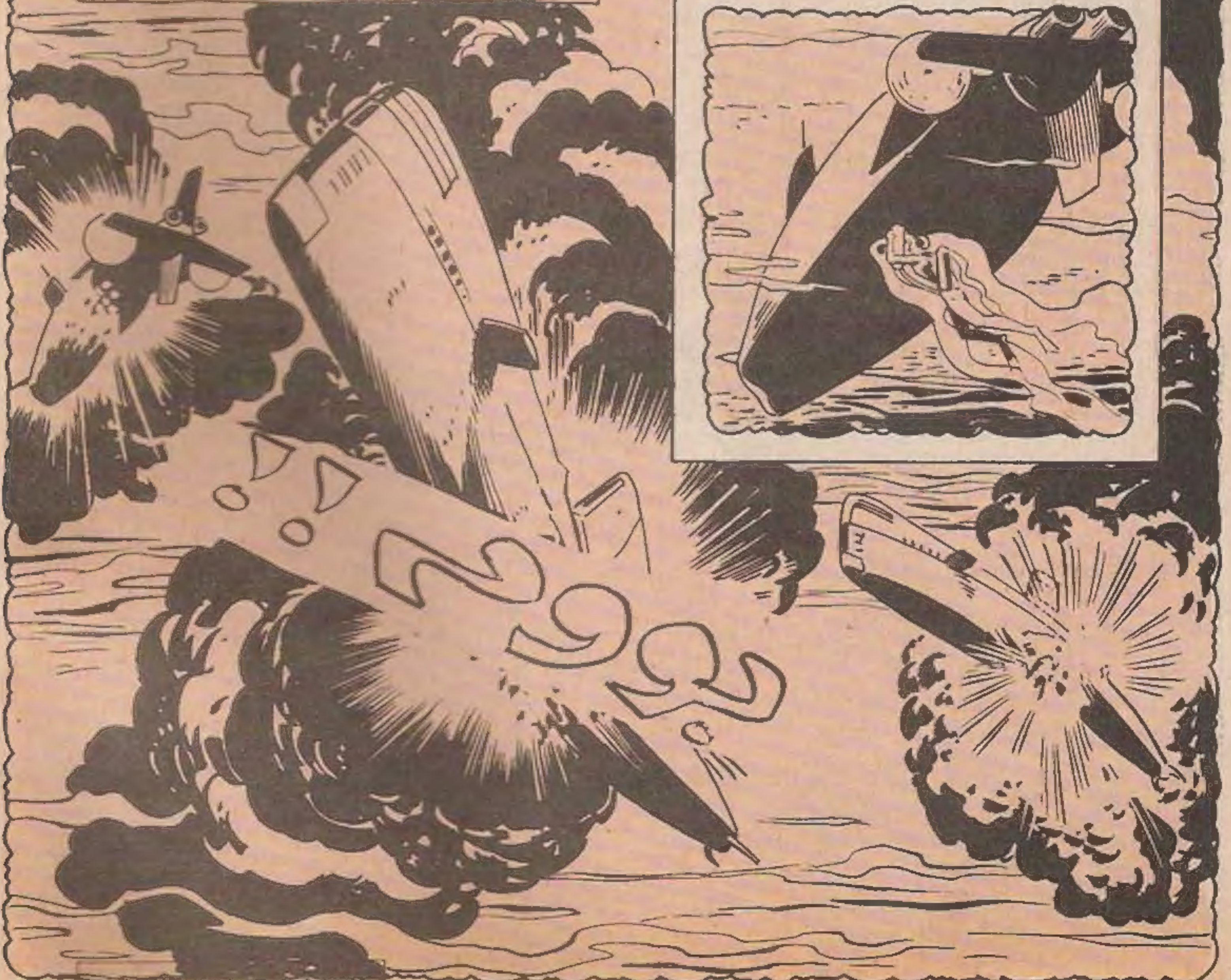
مضى استطعت تحويل عملائنا
إلى أشخاص يعيشون تحت سطح الماء،
سيجربون البحار ويصلون جميع النقاط
التي ترسو فيها غواميات العدو !!



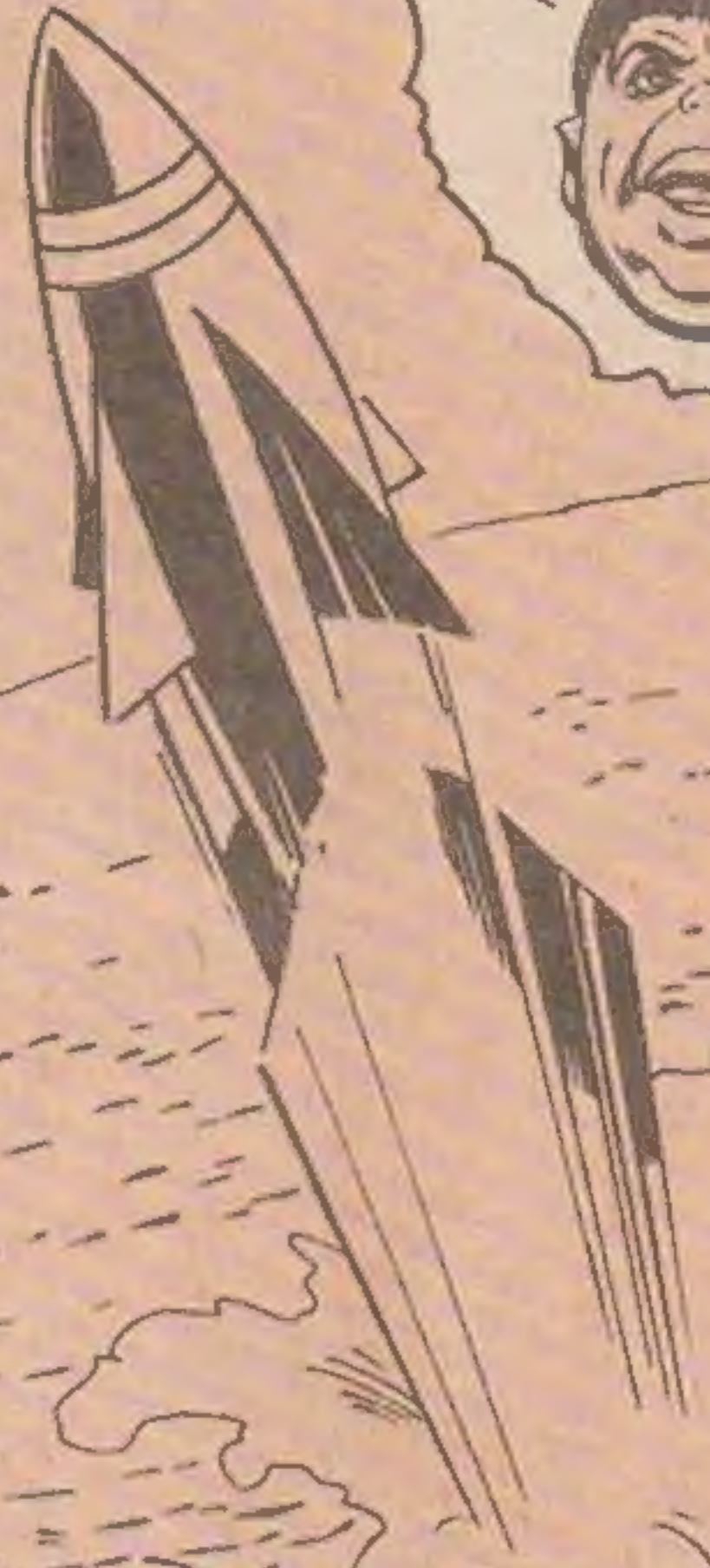
« سيكون باستطاعة الرجل المائي أن يلصق
القنابل بفواصات أعدائنا ... »



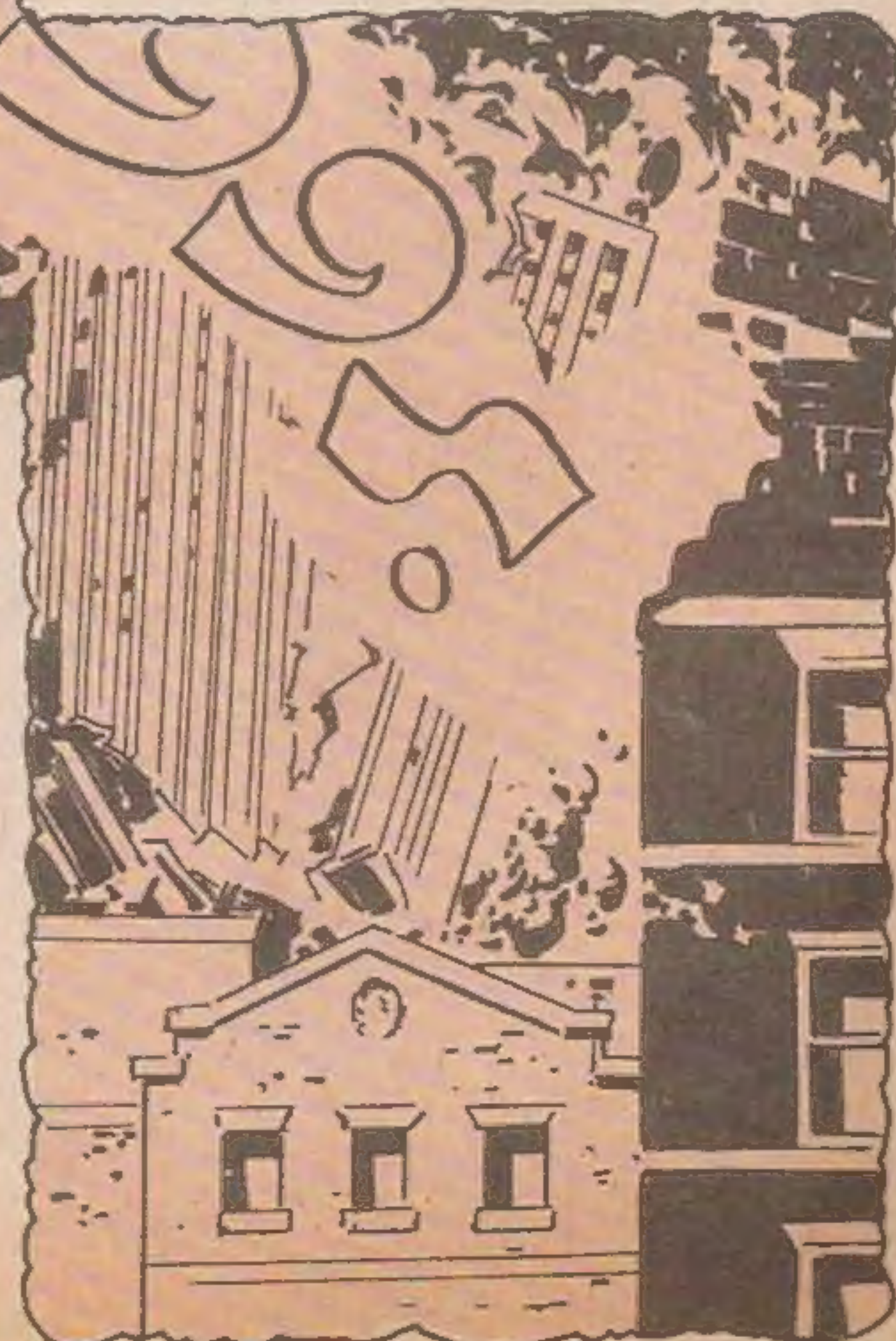
« تم في خلال عشرين دقيقة تفجير الفواصة،
وتنشر الحطام في كل مكان ... »



وحالما نتخلص من قوة العدو
البحرية ، سنهاجم مدنتهم جميعها
بصاروخنا !



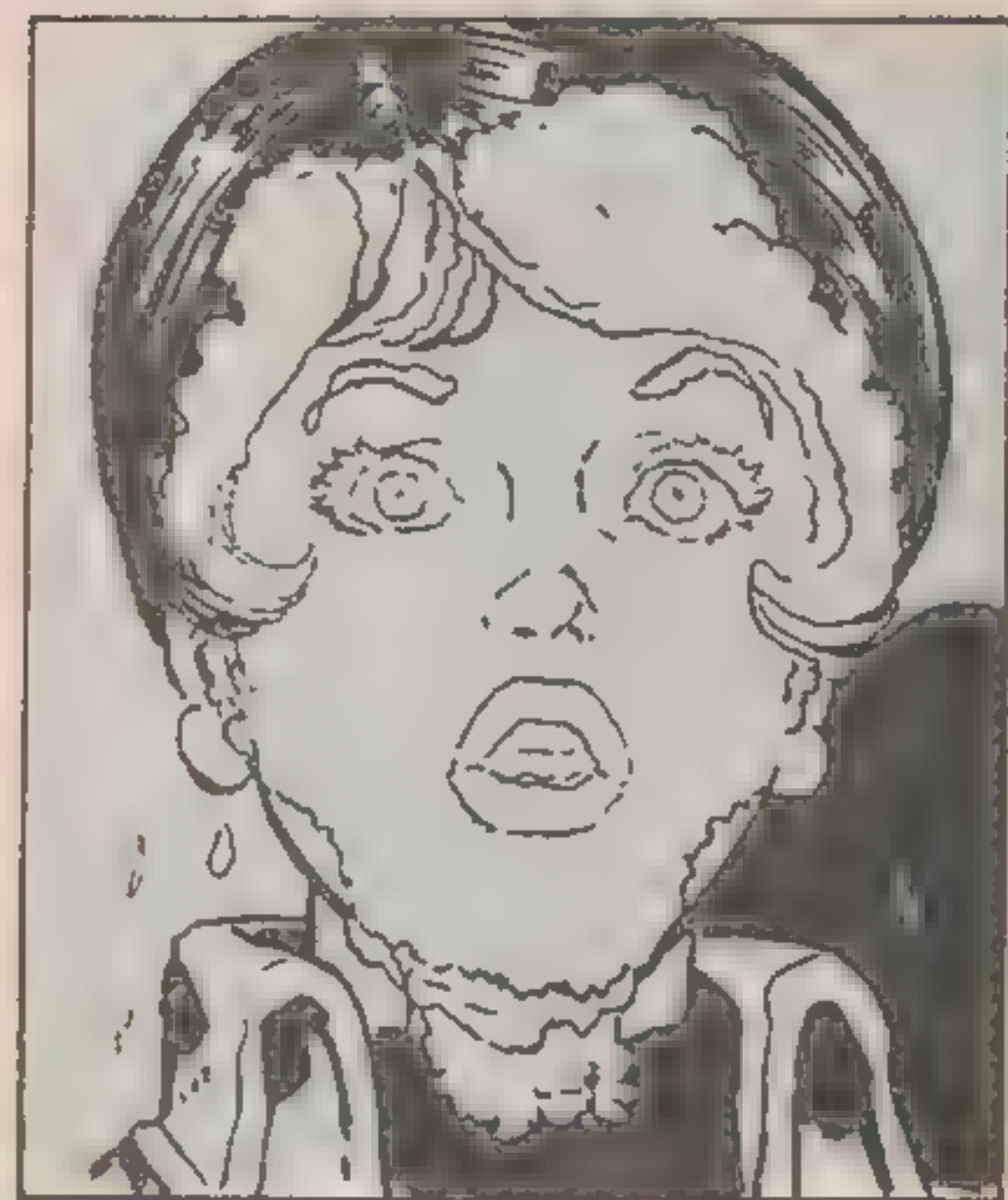
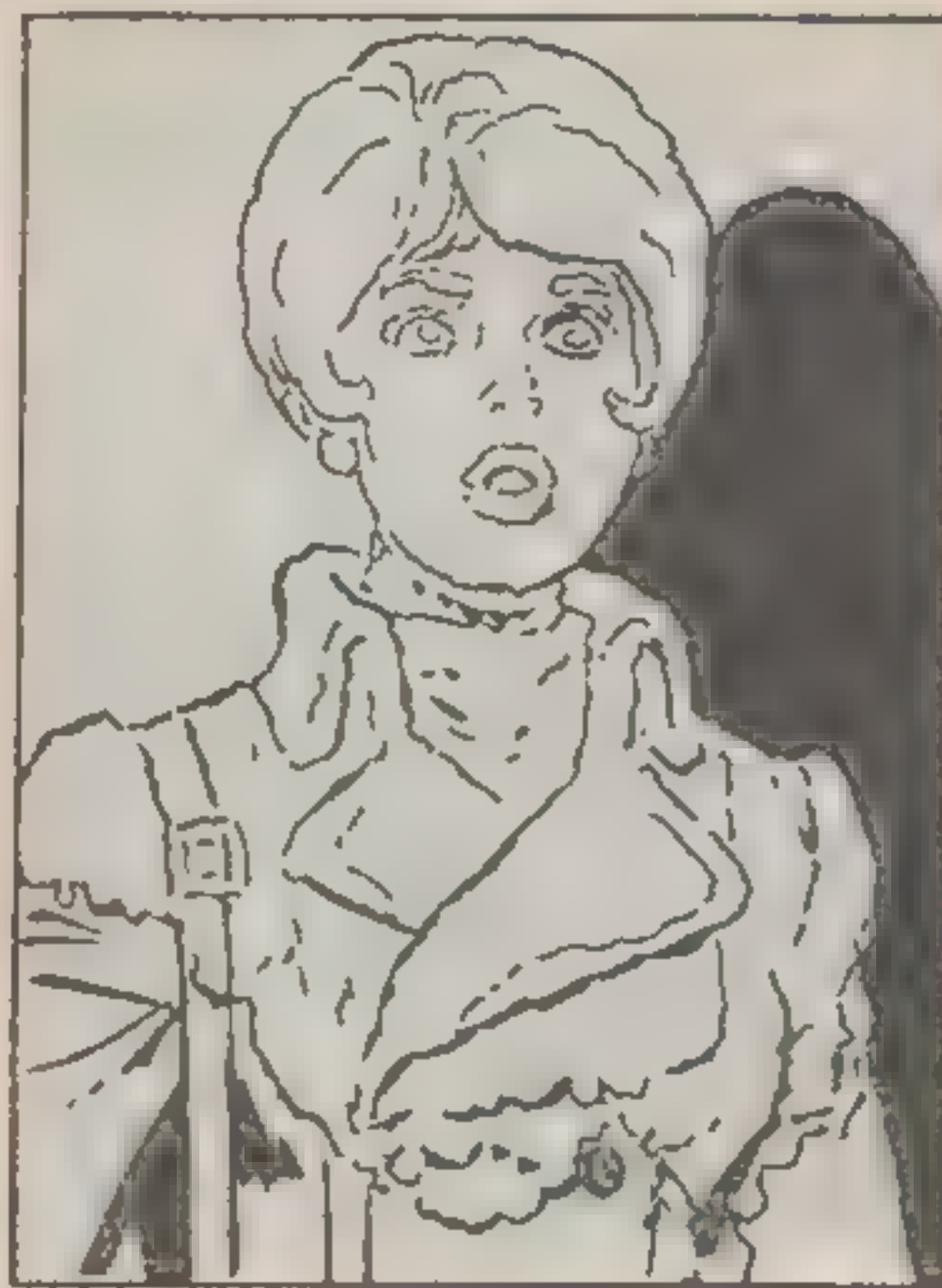
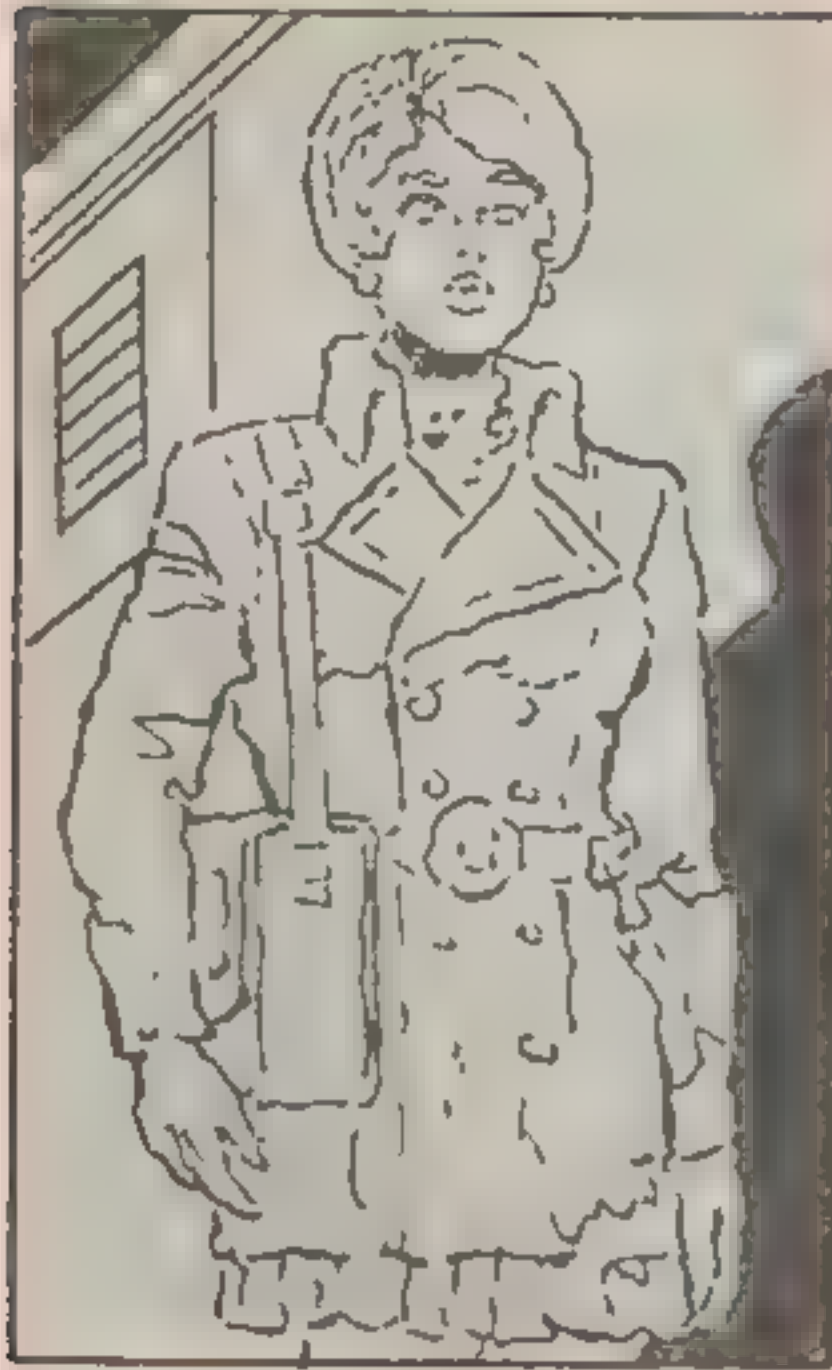
« وخلال ثوان
معدودة ، تشتعل
النيران في كل مواقع
العدو... »



« سمعت "رندا" أقواله فتحكمها الرعب... »

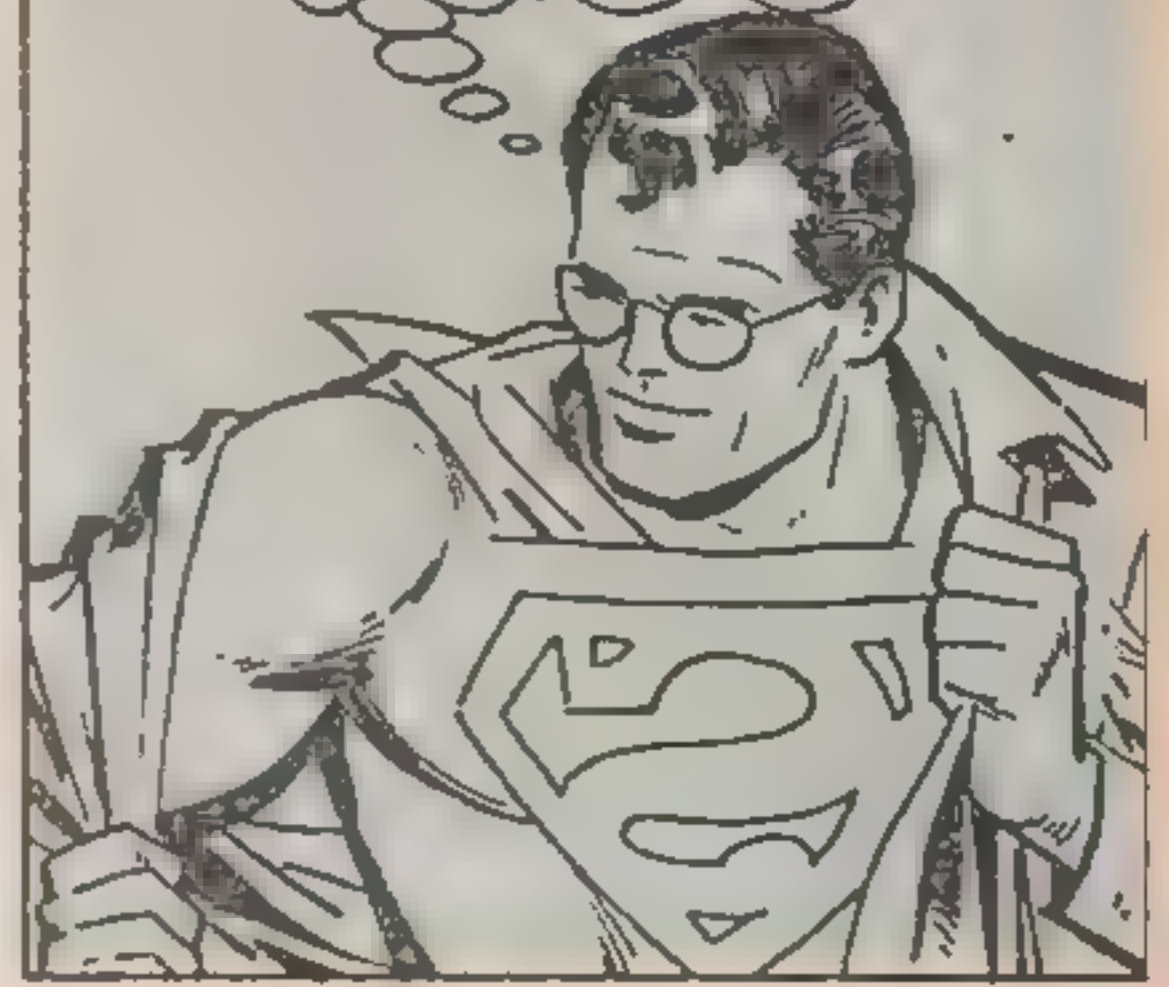
يجب أن أحذر المسؤولين،
ياله من سبق صحفي...
هه هه





بعد قليل ...

لو عايمت "رندا" أني
"سوبرمان"، لعادت حامله
سبقي صبحي آخر!



بعد فترة ...
قصيرة ...

نحن بانتظارك
يا "سوبرمان" كي
نبدأ "حفلة"
الجليد!

تعال أريك
التمثيل
الثلجية!

لنسرع قبل
أن تذوبها
أشعة الشمس!!



ترى من سبقي ونحت تمثال
"رندا"؟

"نورمان" نحت هذا التمثال
ولكننا لا نعلم من صاحب ذلك
التمثال المدهش!!

يبدو أن "رندا"
خريجة محبوبة ...
هناك تمثالان
لها!!

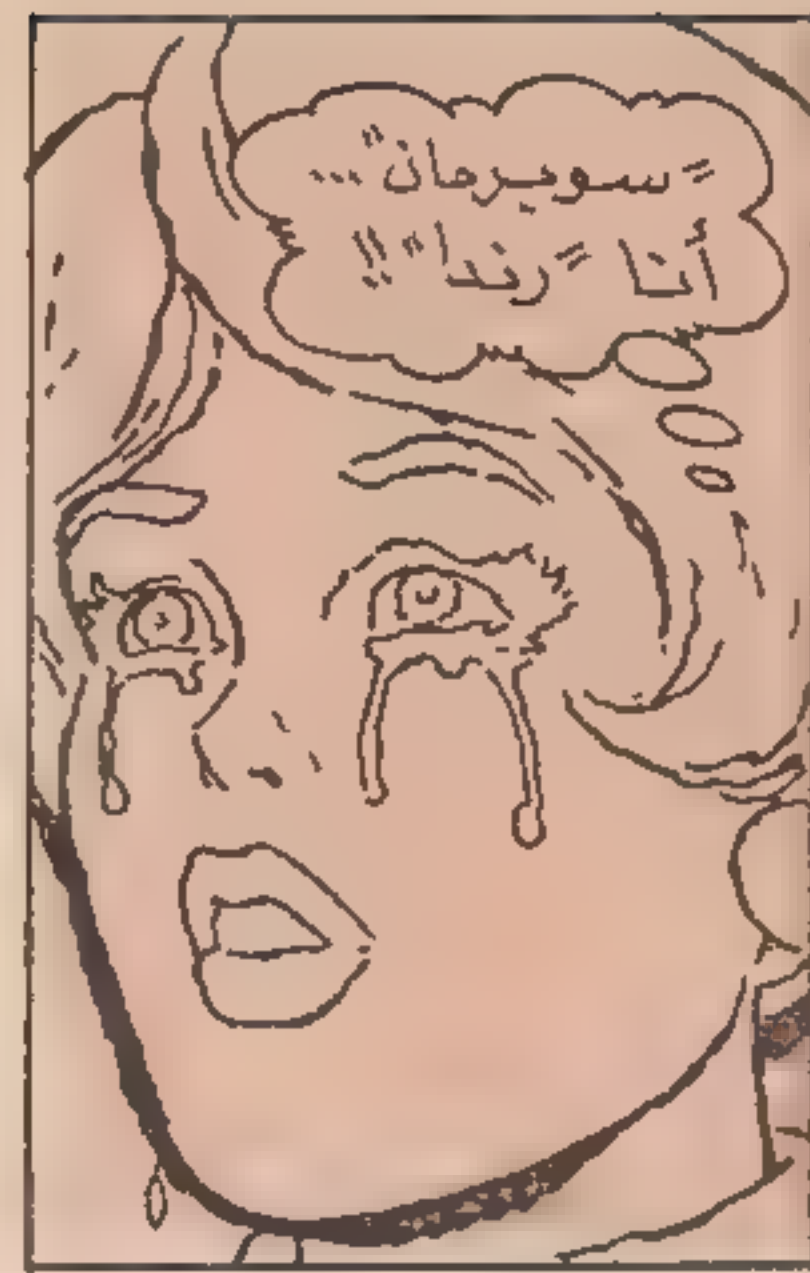


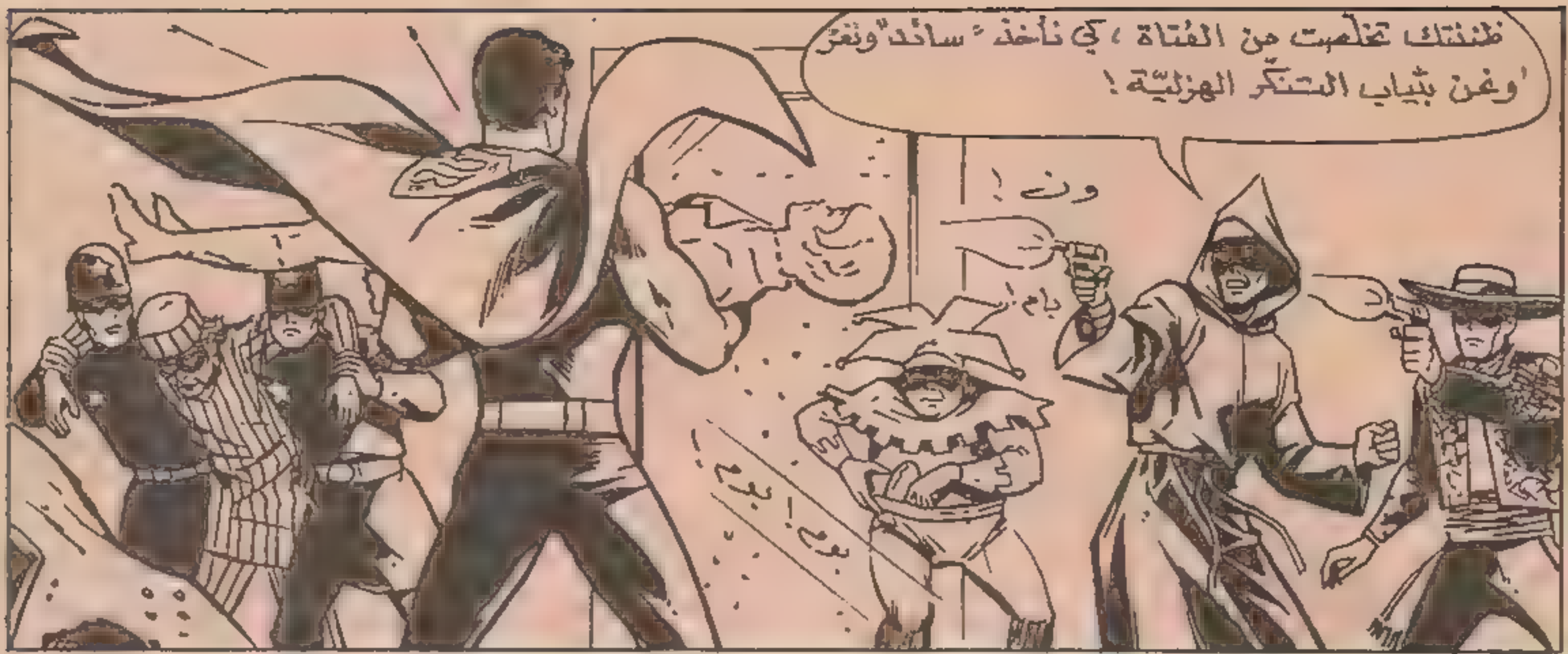
خيالك
لا حدود له، هذه
ليست
دموعاً!!

ألا تبدو
الدموع وكأنها
حقيقية؟

التمثال
يبدأ يذوب!!







فلننتك تخلصت من الفتاة ، كي نأخذ "سأخذ" ونفتر
'ونحن بتياب التتكر الهزلية !

ون !

يا بيم !

يا بيم !



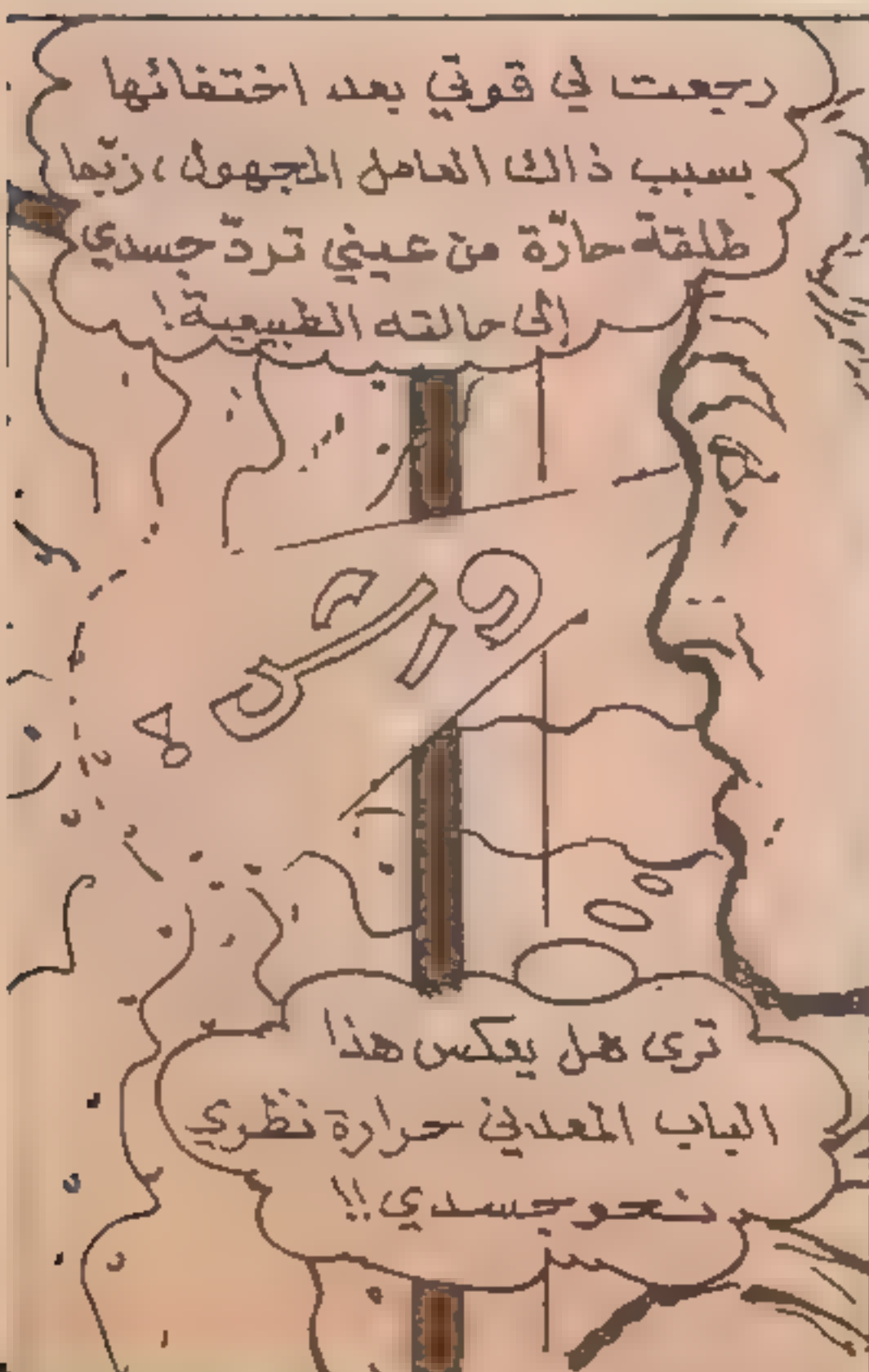
ماذا حدث ؟ أليست منيعاً ؟
ولكنني بدأت أتجمد مثل
"رند" !!

شعر الرجل الفولاذي بضعف
مماثل في الماضي ...



لا شيء يؤثرفي ...

الرصاص يرتد عنه ، مارأيتك
بطلقة من مسدس الأشعة ؟



رجعت لي قوتي بعد اختفائها
بسبب ذلك العامل المجهول ، زبما
طلقة حارة من عيني تردّ جسدي
إلى حالته الطبيعية !

تري هل يعكس هذا
الباب المعدني حرارة نظري
نحو جسدي !!



عيناى جامد تان ، لا أستطيع
استخدام حرارة نظري على
جسدي ! ترى هل فقدت لنت

سأجربها على هذا
الباب المعدني !



آه ... على الأهل
سأمويت بين ذراعي
"سوبرمان" !!



بعد لحظة...

آه... تعافيت، وسأجعد الآن المجرمين إلى أن يسهل البوليس!!



لا أريد أن أعيش بدونك يا حبيبي!!

إصبغ إليّ بواسطة قلبك!!

أطلق الأشعة... أطلقها!!



بعد ذلك... كان على الرجل الفولاذي أن يتخذ قرارًا حاسمًا...

ربنا... سأطلق عليك الأشعة المضادة ولكن كيف إذا لم تعكس عمل سلسلة التفاعلات التي حولتك إلى فتاة من العجيب!!

الأستاذ "ساند" لم يجربها بعد على البشر... وقد تقتلك!!



بعد ذلك...

ما سبب فقدان مناعتي المُرقت... هل هو العامل ذاته الذي أشرّفتُ سابقًا؟ وهل أعرّض له ثانية؟

سأفاجئ نيل بهذا السبق الصحفي!!



وماذا رجعتَ رندا إلى حالتها الطبيعية...

دموعك كانت مألحة!!

ما الذي أثار شكوكك بخصوصي؟

والدموع الحقيقية فقط تحتوي على الملح، ليس دموع تمثال يدوب!!

النهاية



مترجمة عن الفرنسية
إعداد: سمير سليمان

خمسون ألف كيلومتر على الطرقات !! من
« استرومبولي » الى « زولنولاند » ، ومن
« طوكيو » الى « روتردام » • لقد سافر السيد
« ماتيو باسكي » كثيرا ، بالطائرة ، بالقطار ،
بالباخرة ، وعلى ظهور الحمير •• انه يعرف كل
طرقات العالم ، ويعرف أيضا السيارات والسائقين ••
اليكم ، أيها الاعزاء ، ملف السيارات والرجال الذي
نظمه لنا السيد ماتيو •

فلننطلق من أمريكا اللاتينية :
الطرق فيها مختصرة الى حد بعيد
وخصوصا في الأرجنتين والمكسيك .
وتلاحظ هذه الظاهرة أكثر ما تلاحظ
في أمريكا الوسطى ، اذ ان السائقين
هنا يهتمون بحياة الغير أكثر من
اهتمامهم بحياتهم هم .

أما المشاة فيجهلون قوانين الطرق
ومبادئ السير ... رأيت رجلا بين
« أواكساكو » و « تهبانتايك »
مستغرقا في النوم في وسط الطريق
واضعا قبعته الضخمة الفولكورية
على عينيه .

ويتبع السائقون في المكسيك عادات
محلية غريبة : فعندما يمد سائق
الشاحنة يده اليسرى من الشباك ،
فذلك يعني انه سوف يتجه الى
اليمن ! - أما اذا استعمل اشارته
الضوئية اليسرى ، فذلك يعني انه
بإمكانك أن تتجاوزوه ! ... لقد فهمت
كل هذا بعد اثني عشر يوما من
وجودي هناك قطعت خلالها مسافة
ثلاثة آلاف كيلومتر .

ان قانون تحديد السرعة غير معمول
به في أمريكا اللاتينية ، لذلك توضع
عند بعض المنعطفات الخطرة حواجز
من حجر بارتفاع ١٥ سنتيمترا تقطع
بها الطريق ! .

هكذا يصبح من المستحيل على
السائق أن يمر الا بسرعة ٥ كلم في

الساعة . وقد أكد لي بعض من التقيت
بهم ، انه اذا كانت السرعة في حدود
الثمانين كيلومترا في الساعة فأن
السيارة « تطير » فعلا فوق الحاجز
... وتكون الكارثة ...

والطريف في تلك البلاد ان السائقين
يفرطون في تزيين سياراتهم من
الداخل والخارج بتمثيل السيدة
العذراء والقماش الملون والاضواء
الغامقة مما يذكرك بشجرة الميلاد !



الوصول الى افريقيا الوسطى :

ليس في هذه المناطق طرقا بالمعنى المعروف ، بل
هناك ساحات كبيرة تسير عليها العربات . لكن العدو
الاول لحركة المرور فيها هو الغبار .

في الكونغو ، في شاطئ العاج ، وفي أنغولا ، يمكنك
أن تعرف ان سيارة تسبقك على بعد خمسة كيلومترات
من ضباب الغبار الذي تراه على الطريق وما ان تمطر
السماء حتى يتحول كل شيء الى تراب موحل ، نفرق
فيه عجالات السيارات . ومن هنا يكثر في تلك البلاد
استعمال سيارات الجيب والاندروفر ، والسيارات
الآخري المزودة بقوة اندفاع متوزعة على العجلات
الأربع .

من مراكش الى باكستان :
 زعيق الزمامير المتنافرة
 شيء طبيعي جدا في مراكش •
 أما في بعض مدن الشرق الاوسط
 مثل بيروت ودمشق والقاهرة
 فهناك اكتشافا مثيرا وهو
 « التاكسي الجماعية » حيث
 تنقل سيارة الاجرة الواحدة
 خمسة أو ستة أشخاص بأسعار
 زهيدة ، وينزل الراكب حيث
 يشاء ...
 حبذا لو تطبق هذه الطريقة في
 أوروبا وخاصة في ساعات
 الازدحام الشديد •

ماذا في تركيا ؟

على الطريق من « أدرنه » الى
 « استانبول » ، رأيت باستغراب
 شديد سيارات ذات سطوح زرق
 أو حمراء أو صفراء أو خضراء !! أما
 الاقسام السفلى منها ، فكانت ذات
 لون أسود !

فما هو تعليل هذه الظاهرة ؟

ان الاتراك يفرشون طرقاتهم بأسفلت
 في منتهى الرداءة • وهو يذوب بفعل
 الحرارة ويرش السيارات ببقع
 سوداء كالتسي تتناثر من الارض
 الموحلة بعد العاصفة • ولحسن الحظ

تتوفر في تركيا كراجات ومرائب
 خاصة ابتكر اصحابها طريقة فعالة ،
 لحو تلك البقع الاسفلتية ، اساسها
 البنزين •

ان الاتراك يفرطون في استعمال
 الزمور و المنبه ، وغالبا ما يكون هذا
 من غير مبرر !

كنت يوما في « سمين » عندما
 شاهدت عند مفترق طرق خطر ،
 سائقا يسير بسرعة ثمانين كلم في
 الساعة ... وعندما تجاوز المفترق
 بسلامة أخذ يزمز بقوة تعبيرا عن
 انتصاره ، لانه نجح بالعبور دون
 حادث !!

السائق الياباني :

كان بإمكانه ان يكون سائقا سعيدا
 لولا صعوبات تحديد الاماكن
 والاتجاهات ! فالطرق في طوكيو ليس
 لها أسماء ، والمنازل غير مزودة
 بأرقام مميزة • فاذا طلب سائح من
 سائق التاكسي ان يوصله الى
 الشارع الصغير ، الكائن قرب البنك
 المجاور للحديقة الكبيرة التي بجانبها
 شارع واسع !! ... اذا طلب السائح
 كل هذا ، يبتسم له سائق التاكسي
 بكل تهذيب • لكنه لا يصارحه في انه
 لم يفهم شيئا •

وبذلك تقضي التاكسي النهار كله
 تسير والسائق يبتسم ...

في الصحراء :

من المستحسن السير هناك من تشرين الاول وحتى شهر آذار • ومنذ انشاء طريق « حساسي مسعود » أصبحت هناك « طريق » على الاقل • وما عدا ذلك فهناك أرض ثلمتها دواليب الشاحنات •

سرعتان ممكنتان فقط في الصحراء : ١٠ كلم في الساعة ، أو ٨٠ كلم في الساعة وبهذه الأخيرة تستطيع أن « تطير » فوق الاثلام والتعرجات الرملية وسيكون من الممتع ان تترك السيارة تتهادى فوق الرمال وأن توجهها بواسطة البوصلة •

أما في الواحات فيجب أن تسجل اسمك في الدائرة المختصة عند الوصول وقبل الرحيل ، فاحتياطي المياه الذي يمكنك حمله معك هو ٦٠ ليتر للشخص الواحد • أما اذا أصيبت السيارة بعطل في قلب الصحراء فسيكلفك هذا شراء سيارة جديدة ••• وكم من السيارات المهجورة تصادف على الرمال !

في بلاد شرقي أوروبا :

السيارات في الاتحاد السوفياتي قليلة نسبيا • أما في براغ وفرصوفيا وبودابست فترى بعض الاحيان ازدحاما واضحا في حركة السير • أما في الجبال فيذكرك السير بأوروبا قبل الحرب العالمية الثانية ، لكن القوانين المرعية الاجراء بالنسبة للمتسببين في حوادث الطرق ، هي قاسية جدا •

في اسبانيا :

عندما كان الفرنسيون يمرون في اسبانيا باتجاه المغرب العربي منذ عشرين سنة ، كانوا يعيشون جو المغامرات الحقيقية • كانت الطريق المرصوفة بالحجارة الكبيرة غير صالحة للسير ، كما كانت محطات البنزين قليلة جدا • أما اليوم فهناك طرق حديثة مزودة بكل وسائل الامان ومراكز التموين •

في المانيا :

السائقون والسيارات في المانيا الغربية صورة معبرة عن نظام بلادهم :





مهذبون ، نظاميون ، وأذكياء ... ان
المانيا اليوم هي البلد الوحيد في
أوروبا الغربية الذي يمكنك ان تجتاز
فيه أطول طريق (هامبورغ -
سالزبورغ) ، دون أن تصادف مثاة •
الاشارات الضوئية متوفرة مسهلة
لحركة المرور • وهناك المقاهي ،
المطاعم ، الاستراحات ، والملاعب
على الطريق التي توفر للسائق
وللمسافرين الراحة واللهو
والتسهيلات الكاملة •

انكلترا :

يتميز الانكليز بالتهذيب • على بعد
٣٠ ميلا ابتداء من « دوفر » ،
هناك لافتات تعلن للسائقين « خذ
اتجاه اليسار » • فالجميع في بريطانيا
يستعملون يسار الطريق أثناء قيادتهم
التي تكون على اليمين دائما بعكس
بلادنا •

ان تهذيب السائق الانكليزي يتجاوز
الحدود المألوفة • فإذا كنت تحلم أمام
اشارة الضوء الاخضر ، او اذا رجعت
الى الخلف دون انتباه ، فإنه لا ينفعل
ولا يستعمل الزمور ... لكنه قد
يحمر وجهه غضبا •

والجدير بالذكر انه لا يوجد في انكلترا
مفترقات طرق • لكنك تصادف كل
أربعة أو خمسة كيلومترات مستديرة
مكسوة بالعشب الاخضر ، وعلى





جوانبها اشارات تدل على أفضلية
المرور • أما الذي أعجبني أكثر من
غيره فهو محطات البنزين
الآوتوماتيكية: تضع الجنيه، فتعطيك
البنزين • وإذا حاولت الغش ، كأن
تضع فيها ورقة مشابهة للجنيه ، فإنها
ستكتشف ذلك ، لأنها مزودة بآلة
تصوير خاصة تمكنها من تشخيص
طبيعة الورقة التي تلقم به •

ان نوع السيارات ذات السرعات الخمس والـ ١٨٠ كلم
في الساعة يكاد يكون معدوما في جبل طارق . كما انك لا ترى
سائقا يستعمل السرعة الثالثة هناك . فالسيارات تستطيع
الوصول الى جميع انحاء المنطقة ، لكن الارض المنبسطة غير
موجودة .

ولا يستطيع احد ان يستعمل السرعة الثالثة في حالة الصعود،
أما عند النزول فتري على جانبي الطريق لافتات تتدد عليك
في استعمال السرعة الثانية لئلا يكون سقوطك الى الهاوية
محتما ...

هادثون كالانكليز ، منظّمون كالألمان ، هكذا يبدو السائقون
الهولنديون برحابة صدورهم .

في أيام العطلة تسير السيارات متجهة نحو النمسا أو
سويسرا بقوافل لا تنتهي على الطرق الجبلية فتحدث عرقلة
وازدحاما ملحنيين ولكن أحدا لم ينزعج من هذه الحالة .

أما اذا أردت في الصحراء ان تحتفظ باحتياكك من الماء باردا
منعشا ، فعليك ان تخزنه في كيس من جلد الماعز ، تعلقه خارج
السيارة ... هكذا تظل المياه تنضج من الجلد وتبقى على
حرارة معتدلة صالحة للشرب .

«نديم» زميل «جورمان» !!

يتفاخر «نديم»
بمقدرته على ترويض
الحيوانات ... سألازمه
لئلا يفترسه الأسد !!

سيداتي ، سادتي ...
سأضع الآن رأسي
في فم الأسد !!

اكتشف «نديم» ذات يوم أنه
يملك قوى عجيبة للسيطرة على
الحيوانات ... فالقطة والأسد
والنمر كلها ترضخ له وأمره ...
ومراراً عرض قواه الغريبة على
الناس وأذهلهم بأعماله ...
ما هو السر الذي
جعله :

سيد الحيوانات في «مور» !

أحضرت الطبل
والمطرقة ،
وسأوافيكم بعد
لحظة ... آه ...

أسرع يا «نديم» لئلا
نتأخر على حفلة
«عرض المواهب» !

سقطت
المطرقة
وتحطمت ...
ربما وجدت
غيرها !!





مسيكينة، إنها ترجف من
الخوف ... لا تخافي
يا قطني!!

تسلّست القطة
العمود خوفاً من
الكلب وهي لا تستطيع
النزول!!

ماذا يزعجك.
يا سيدي؟

اقفزي
أيتها القطة
فريق البطانية!



عجيباً ... كيف قرأت
القطة أفكاري؟

مضت علينا ساعات
ونحن نحاول إنزالها،
ثم فجأة ... نزلت كأنها
تتلي طلب سيدها!!

يا إلهي ... كأنها
قرأت أفكاري!

فجأة ...
أنظر ... كيف قرّرت
أخيراً على القفز!!

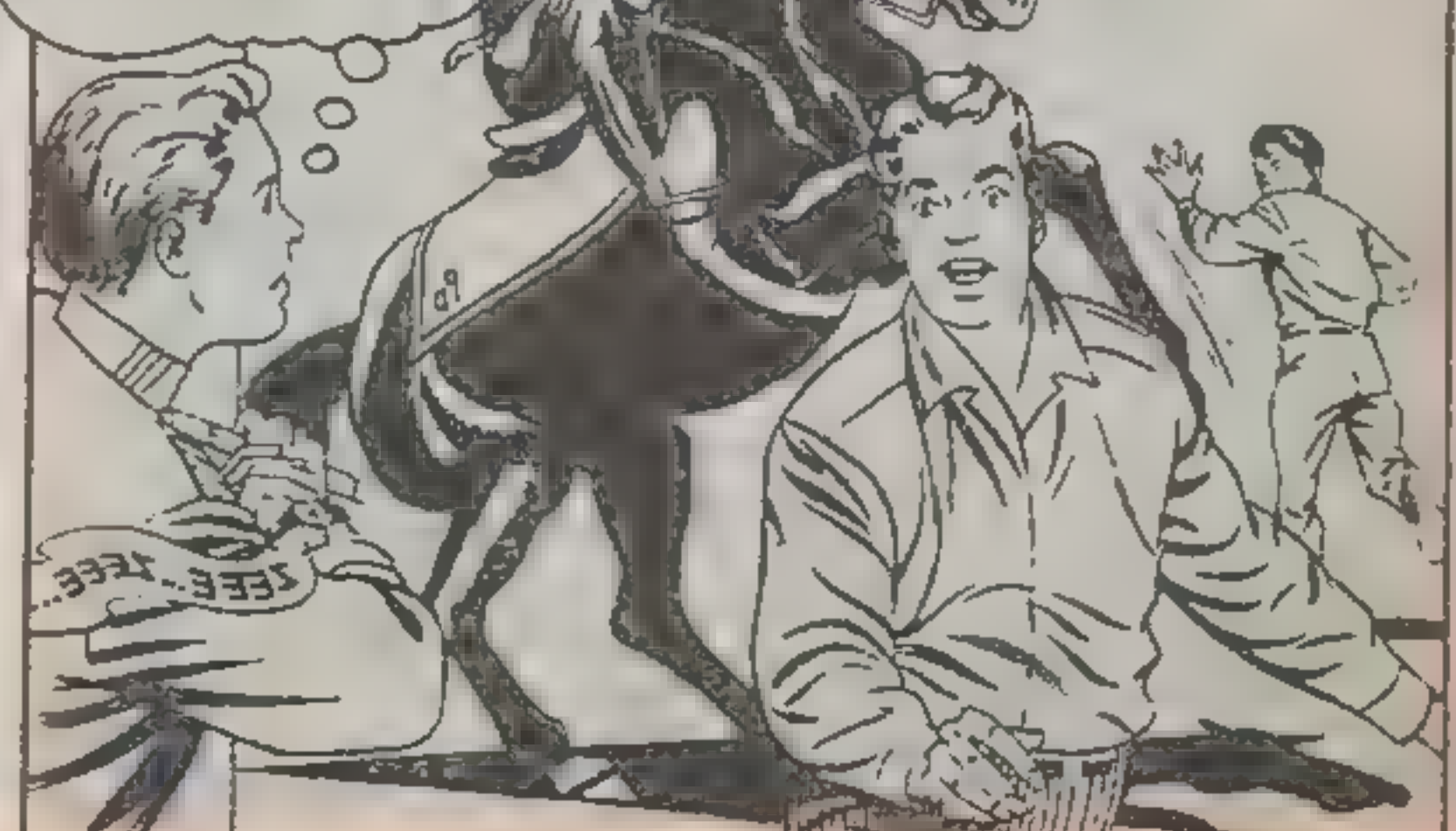
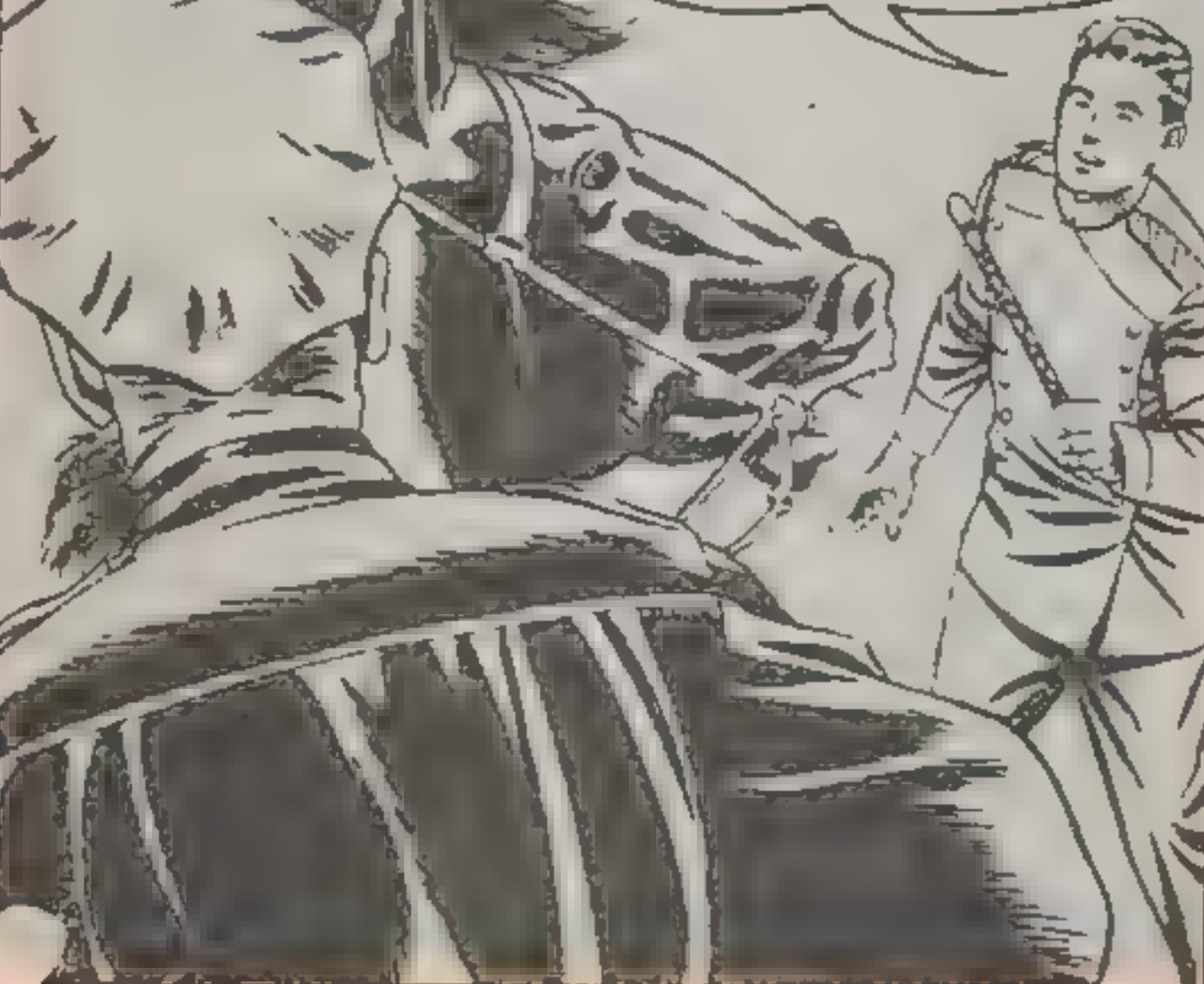


هم ... عند منطفئ ...

كفى يا أسودي، أفرعت الأولاد...
الخيول المدربة تتصرف
بهدوء ولطف!!

ياي، جنّ
الحصان، وقد
يهاجم الناس،
سأستدعي
"سوبرمان"!!

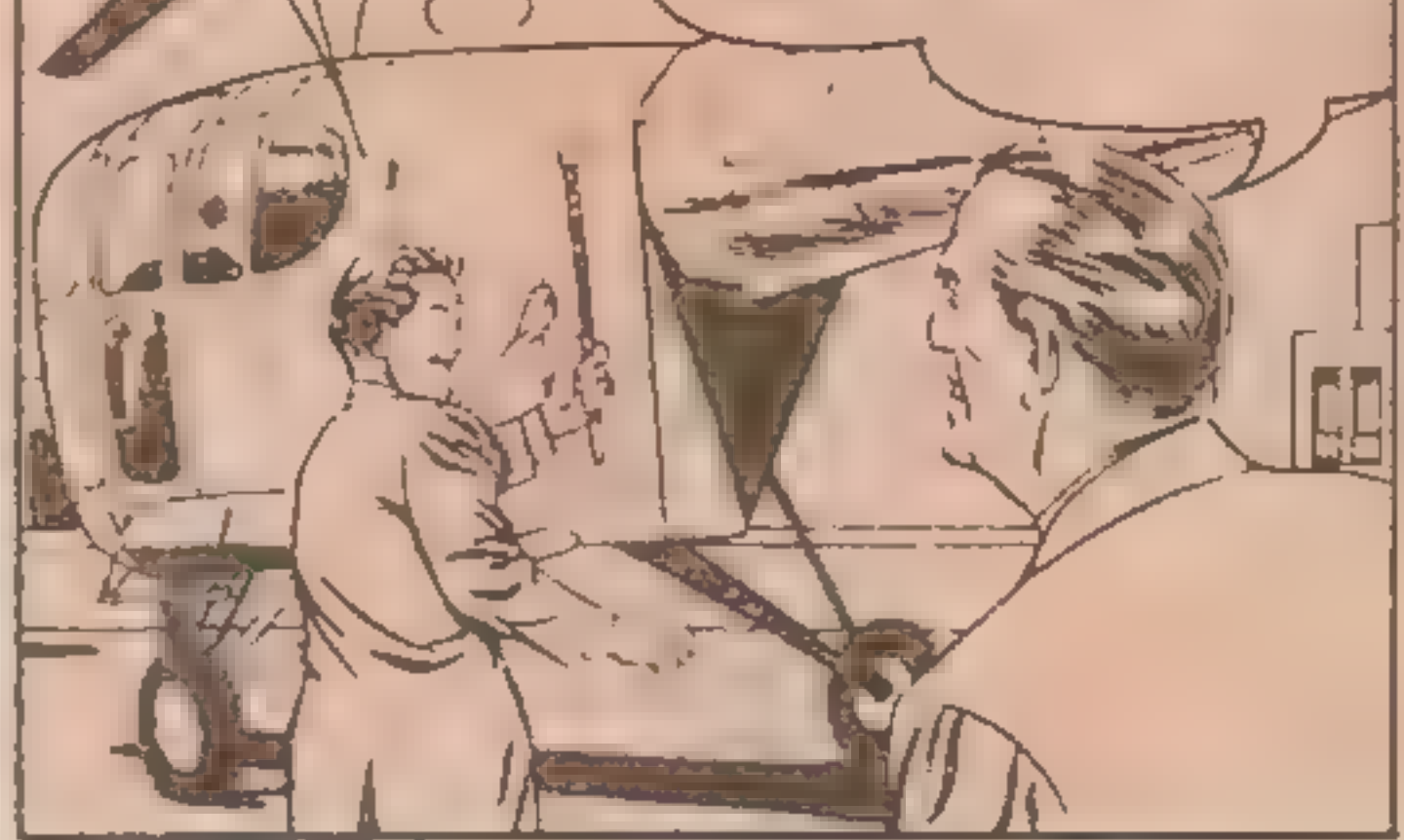
ابتعدوا ...
لئلا يؤذيكم
الجواد!





ثم ... على سطح دار الكوكب ...

هل أنت ذاهب
لتضبط الحيوانات؟ ولجميع أنني سيد
الحيوانات !!
عقلك: ربما قتلت؟



بعد أن لعبت طائرة الكوكب في ميدان الديرك ...

احذر،
النمر
مفترس !!
ها! قريبا
سأهذبه !!
كفى زجرة أيها
النمر... إرجع
إلى قفصك بهدوء!



بعد لحظة ...

أنتما أيها الفهد وأيها الأسد
كفى زجراً ... لا أصدق عيني،
أيتها الحيوانات!!
فهو يركب على
ظهر النمر!



إلى الأقفاص أيتها الحيوانات ...
والفيلة إلى الحفرة ... إياك
وازعاج المتفرجين !!

رأيت ما في الكفاية
رجل يخاطب
أحيوانات !!



وبعد قليل يجمع الناس حول "نسيم" ...

أنا محذر أيضاً ...
أخبرني يا سيد سر
سلطتك على
الحيوانات !!
لا شيء في الواقع، إنها
موهبة فقط!
لن أعترف مطلقاً بحوري
على عسا سيروس !!



في السوم انه ...

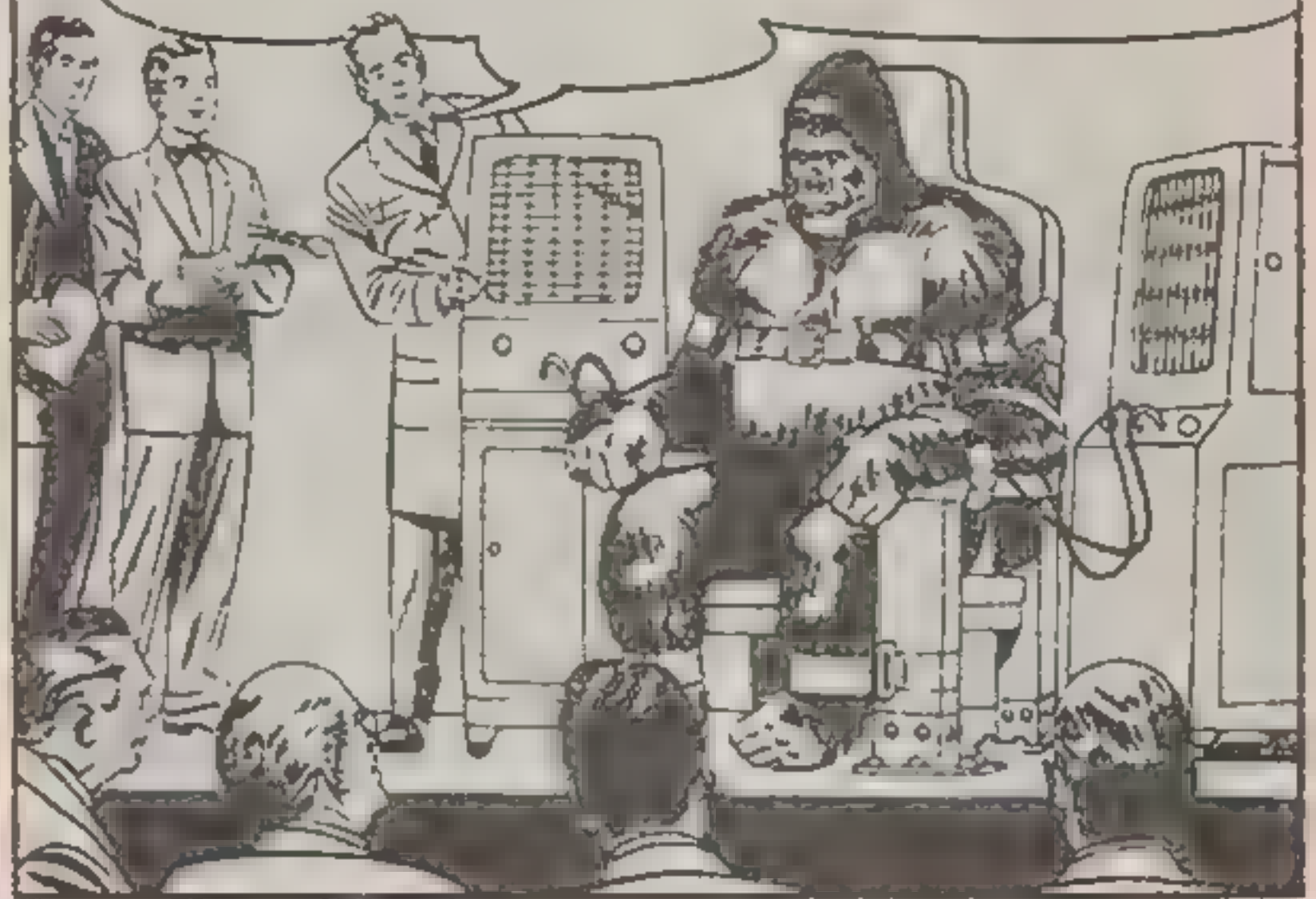
قرأت خبر مغامرتك
يا "نديم" ... مذهشة
حقاً !!
لا شيء يسر
الذكر أيها المدير،
أنا ذاهب لتغطية

خبر التجارب في
جامعة قور!



تم حفر المختبر الجامعة ...

سنمتحن أيها السادة ذكاء
هذه الغوريلا ونقيس قواها العقلية ، بعد
أن سمعنا بوجود الرجل القرد !!



فجأة ... أيها الأستاذ ...

أعطينا مادة الأورانيوم
الموجودة في المختبر
بسرعة !!

حسناً ... فملاً
لأطلقوا النار!



بعد لحظة ... فر اللصان ...

أطلق سراح الغوريلا
ليترك اللصان !

واتن ...
إصبع إنيه ...
تنديم له ساطة
على الحيرانات ،
وستضيقه
الغوريلا !!



وعلى رأي من الجميع ...

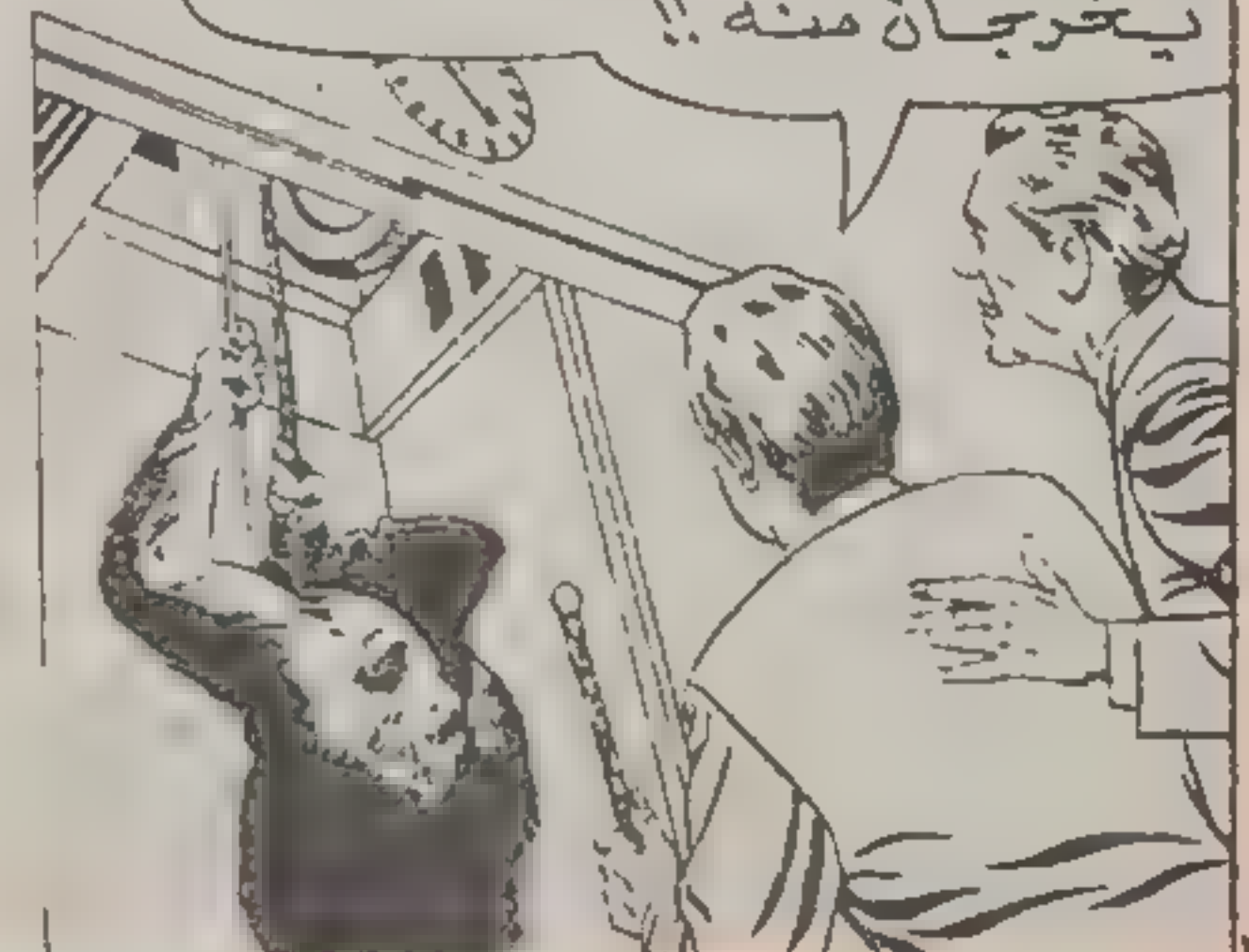
أنت حرة الآن يا رفيقتي ،
امسكي بيدي لتذهب ونقبض
على المجرمين !!

يا إلهي ...
القرد
يطيعه !



في الممر خارج المختبر ...

تسلق بيتا المصعد ... اللصان ينزلان
في المصعد فلا تسمعهما
يخرجان منه !!



بعد ثواني ...

هه ؟ أوشكنا
الوصول إلى الطابق
السفلي عندما
ارتفع المصعد فجأة
هنا منقطت على
الزّر ؟

أنا لم أفعل
شيئاً ...
إننا نرتفع
ثانية !!



في آخر الزمان... في السجنة...

حظك سيء يا جو
ولكن... خطرت
لي فكرة!!

الرواية المذكورة في الصحف
صادقة، نديم حقاً يخاطب
الحيوانات، وقد أجبر
الغوريلا على توقيف
المصعد عندما كنا فيه!!

أحسنات يا رفيقي
لحفظي المصعد
في مكانه إلى
أن يصل
البوليس ثم
ننزله!!

هه؟
توقف المصعد
بين طابقين!!

فيما...

نحن ياسيد نديم مصورون، نعمل في
شركة التلفزيون... قرأنا قصتك مع
الغوريلا... فهل تدخل السيارة
لنلتقط لك بعض الصور؟

بالطبع!
سأسرد قصتي على
المتفرجين!!

في اليوم التالي، خارج دار الكوكب...

جاء نديم
أيها المدير!!

مد هتش...
إنه شاب مغرور بنفسه
يعشق الشهرة!!

سنأخذك إلى ميدان سباق الخيول،
ونريدك أن تخاطب جواداً يدعى "أنفي الأزرق"
وتأمره أن يخسر، كما نربح
الرهان!!

لا تصرخ، وإلا قتلت...
سيشرح لك المدير
غايتنا!

وهلما دخل نديم السيارة...
هه؟ أين آلة التصوير؟
ماذا تقصدون؟



وعندما أعلنت النتيجة ...

لانتباه ... لأول مرة في التاريخ
تعادلت الخيول في سباقها ...
فلذلك ألغيت
الرهانات جميعها

خدعتنا أيها الخائن، سنقتلك،
أدخل الشاحنة !!

عندني لحظ "نديم" حيواناً طائراً ...

هذا "كريبتو" عائداً إلى
الأرض بعد رحلته الفضائية!
"كريبتو"، أنا "نديم"،
أنقذني من المجرمين!

«عالمنا هبّ الكلب الجبار للنجدة ...

آي !!

النجدة!

يا إلهي ...

سقطت مني

عصا "سيروس" !!

قضم الكلب الجبار على العصا بأمانه ورجع بها ...

"كريبتو" يرجع لي
العصا، وهو يعتقد
أنني ألاعبه ... آه، شئت
النار فيها لشدة سرعته!

بعد بضعة أيام ... استدعى "نديم" صديقه "سوبرمان" ...

ها! زمن السلطنة
وترويض الحيوانات
قد مضى، فلولا عصا
"سيروس" لأفزعك فأر
صغير !!

أنقذني يا "سوبرمان" من
هذا الكلب المفترس!

إحترقت ... بسبب الاحتكاك الناتج عن
السرعة، لماذا لم أطلع "سوبرمان" ...
وأضعها في غرفة التذكارات ؟!

النهاية

إختبر معلوماتك في التاريخ

الشرق الأوسط منذ ٤٠٠٠ سنة

صح أم خطأ

- (١) عاش الفراعنة في الكويت
- (٢) عاش البابليون في بلاد ما بين النهرين
- (٣) حركة الهكسوس (أمرأ البدو) أتت من السودان
- (٤) قال "هيرودوتس" المؤرخ اليوناني القديم :
"مأصر [أهبة من النيل]."
- (٥) ينتمي الحثيون إلى مجموعة الشعوب الهندية الأوروبية

الجواب

(١) خطأ . عاش الفراعنة في مصر . (٢) صح . (٣) خطأ . حركة الهكسوس أتت من وادي الشام وسينا . وهم بدو من عناصر مختلفة كانوا قبائل شديدة البأس تجوب بمواشيها بوادي الشام وسينا . غزوا مصر حوالي ١٨٦٠ قبل الميلاد وحكموا مصر السفلى حوالي ثلاثة قرون قبل أن يتغلب عليهم الفرعون المصري أحسن الاول . (٤) صح . (٥) صح . كانوا قبائل بدوية في السهوب الآسيوية الأوروبية بين بحيرة بلكاش شرقا ونهر الدانوب غربا ، قدموا إلى البلقان في منتصف الألف الثالث قبل الميلاد .



- ١ - أحمر
- ٢ - أصفر
- ٣ - أزرق
- ٤ - أخضر

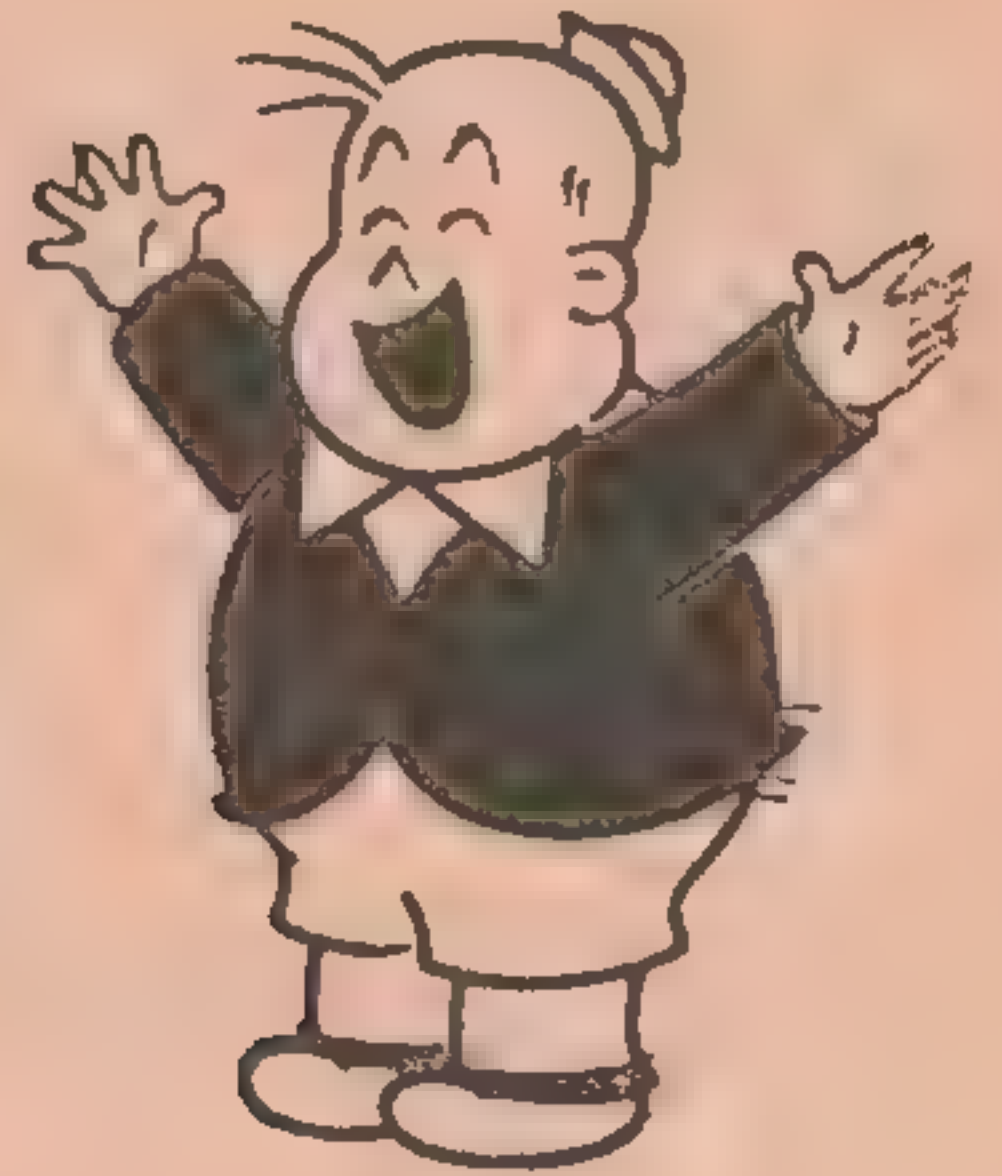
اجمع، اقطع، أضرب، أقسم ثم لون الصورة بحسب النتيجة

ياسلام!



آه يا أبو زهرة، آه!

لا يوجد مثلك!



عزيزي القارئ

إذا أردت أن تعرف لماذا "طبوت" فرم بهذا القدر
فاستبر "لولو الصغيرة" رقم ٦٤ يوم ٢٠ أيار. ستجد ممرًا مفاجأة
تفهمك أنت أيضًا!

أُسرع واركنغ مثل البرق



وتمتع بقراءة
البرق العملاق الثاني

أطلبه من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ - بيروت - تلفون ٢٤٠٤١٠/١ ومن المكتبات

٩ اُغَانِي

من أجلك
وأطرف
من أغاني



في
استخوانتين



إعداد وإنتاج: دار المطبوعات المصوّرة





الشمس
٥٠ ق.ب.
العقد
٣٨٠

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميع

